

Искусственный интеллект как соавтор: смерть искусства или его новая эра?

В последние годы разговор о роли искусственного интеллекта в искусстве стал громче. Одни считают, что машина убивает творческую искру человека, другие видят в ней новый инструмент, расширяющий возможности художника. В этом эссе я постараюсь показать, почему ИИ скорее открывает новую эру творчества, одновременно ставя перед обществом важные этические и эстетические вопросы.

Во-первых, ИИ помогает воплощать идеи, которые раньше было трудно реализовать технически. Например, художник может сгенерировать тысячи вариантов цветовой гаммы или композиции за считанные минуты и затем выбрать лучшие фрагменты для доработки вручную. Я наблюдал на школьной выставке, как учащаяся использовала программу для создания фонового рисунка и потом акриловыми красками дополнила и оживила получившийся образ — это сэкономило время и вдохновило на новые решения.

Во-вторых, появление ИИ меняет само понятие авторства, но не обязательно уничтожает его. Совместная работа человека и алгоритма требует от автора нового набора навыков: умения формулировать запросы, критически оценивать результаты и вносить художественные правки. Таким образом, роль художника смещается от ремесленника-исполнителя к режиссеру творческого процесса, который задаёт направление и смысл.

В-третьих, есть и риски: упрощение производства образов может привести к стандартизации стиля и потере уникальности, а также к юридическим спорам о праве собственности. Общество должно

выработать правила использования технологий, чтобы сохранять разнообразие и защищать права творцов.

В заключение, искусственный интеллект не является окончательной смертью искусства, а скорее инструментом, открывающим новые возможности и ставящим новые вопросы. От нас зависит, как мы будем использовать эти возможности: разрушать уникальность или расширять горизонты творчества.

Это пример работы выполненной нейросетью «Напишудзу»,
подробнее по ссылке: <https://reshudzu.ru/sochinenie>